

南岸

NAN AN

本期要闻

二〇二〇年《南岸》第二期

由当代著名作家韩少功先生领衔，同晓剑先生与孔见先生等奉献精彩演讲，海南师范大学“作家进校园活动”于2020年12月8日正式开启！

服饰之美传承千年，自先秦深衣至两汉汉服，再到盛唐唐装，无不吸引我们共同探索华夏盛装。

为梦想，我们在海师相遇；为理想，我们在海师相聚；研一的我们，为逐梦自贸港将心声谱写在海师这方沃土之上。

主办 海南师范大学文学院研究生会 出版 文学院研究生会宣传部
总编 黑白 主编 崔洁 张艳洁 王晓萌 陈壹丹 黎晶晶

韩少功：文学经典的形成与阅读

2020年12月8日下午，应海南师范大学文学院邀请，当代著名作家，中国作协主席团成员、全委会委员，海南省作协名誉主席韩少功先生，于我校桂林洋校区曾宪云报告厅为我校师生举办了一场题为“文学经典的形成与阅读”讲座。

讲座由文学院院长王学振教授主持。讲座中，韩少功先生从“择优而读”切入，提出文学经典的评价标准即将创作的难度、价值的高度、共鸣的广度三个层面。以政治、经济、宗教等因素的加法和减法的反复博弈为比喻，讲述文学建构与淘汰两种力量的相互作用，并以现实的电影宣传营销策略、当代文学经典的变迁等实例，引出文学经典所应保持的精神追求。

韩少功先生强调卡尔维诺关于文学经典的评判标准之一，即“正在重读”，提出时间是最公正的文学评论大师，被不断重读是最起码的文学经典。之后，韩少功先生还进一步讲解了四种阅读文学经典的方法，即现场还原、心智对接、多元互补、知行结合，提出要以“历史的同情”之心设身处地地为作家着想，以心心相通、心心相近的精神倾向实现心智对接，坚持因人而异、因目标而异等标准选择经典阅读，同时要将知识融入血肉，通过实践激活知识。

交流环节，许多师生针对韩少功先生文学作品中的形象内涵、创作素材等问题进行互动沟通。此外，韩少功先生回答了很多关于文学经典的选择、个人阅读体验等方面的问题，并提出了文学研究要做到“美食家”与“化学家”态度相结合的标准，要摒弃文学批评“贴标签”的“流行病”问题，先生热情而机智的回答博得在场老师和同学们的喝彩。通过此次讲座，师生们受益匪浅，对以后的文学阅读、文学创作、文学研究都有了不少启发。（撰稿 吴辰）



晓剑：知青文学与知青现象

2020年12月17日下午，应海南师范大学文学院的邀请，当代著名作家、电影编剧晓剑先生来到我校，于龙昆南校区实验楼外语学院会议室为我院师生举办了一场主题为“知青文学与知青现象”的讲座。讲座由文学院院长王学振教授主持。

讲座的开始，晓剑先生从自身创作实践出发，以文学创作、影视创作、知青文学、和历史真实四个方面为切入点，讲述了知青文学创作与时代的关系，提出文学创作要建立在历史真实基础上以实现文学作品的客观性、真实性。随后，晓剑先生梳理了知青现象的兴起、发展、终结的过程，结合自身的知青生活经历讲述了知青题材的文学创作与知青生活对于向农村传播现代知识、现代理念的重要性。

此外，晓剑先生以张抗抗、郭先红等知青作家的创作实例指出，知青经历在不同时期不同作家的文学创作心境下，体现出的理想主义和英雄主义的结合。

在交流环节，晓剑先生真诚地与同学们就“个人悲剧的产生原因”等问题进行探讨，指出时代与个人命运之间的复杂关系。同时，强调“一个没有历史真相的民族是没有未来的”，警示青年学子切勿做历史虚无主义者，提出文学研究与文学创作都要有深刻的历史认知能力，还要结合个人经历，更要保持自我的独立思考。

通过此次讲座，同学们感受良多，对于知青文学的发生背景、知青现象的时代环境等有了更深刻的认知，拓宽了文学研究及创作的新思路。（撰稿 张开辉）

孔见：岛屿生活的经验与岛民的心路历程

12月19日上午，应我校文学院的邀请，海南省作家协会原主席、中国作家协会全委会委员孔见先生莅临我校，在龙昆南校区实验楼外国语学院会议室为我校师生举办了一场名为“岛屿生活的经验与岛民的心路历程”的讲座。

在讲座中，孔见先生用“世界上每个人都是一座孤岛”这句话切入到了岛民的生存状况这一主题，并且结合海南岛的地理位置提出“孤悬”这一概念，道出海南岛与大陆的隔离给予在岛上的人民以孤寂无根之感，但这种孤寂之感的背后正是每个海南人对抗的孤勇。接着孔见先生又提出“放逐”、“荒凉的自由与护佑的渴望”等观点，从客观和主观两个方面说明海南岛独特的自然地理位置对岛上居民心理的影响，同时阐明岛民在不断经历灾难的过程中所形成的独特的心理状态。

讲座中孔见先生以自己儿时对故乡的眺望到不再眺望为线索生动的展示了作为一名土生土长的海南岛民从寻根到定心的心理变化，让我们对海南岛以及海南岛上生活的人民有了更加深刻的认识。

在交流环节，面对同学们的“如何驱逐孤独”、“海南岛上形成的家族是不是对孤独的抵抗”等问题，孔见先生告诉我们人要承担自己的命运也要接受自己的孤独，并且要走出对于他人、家族的依靠，将自己扎根在孤独中，通过自性来与整个世界打交道。这次讲座不仅让我们对岛民的心理状态有了更加深刻的了解，并且教给我们认识世界，更好地与世界相处的方法，在场师生感悟颇深。（撰稿 李卓琳）

（本版编辑 杨陆海）



文院人自己的报纸

浅谈先秦服饰中的深衣文化

2020 学科教学（语文） 卫永兴



图一：曲裾深衣



图二：直裾深衣



图三：交领右衽

深衣作为中国传统文化的重要载体之一，在绵长悠久的历史长河之中，不断发展并形成有中国特点的服饰。中国的汉服闻名世界，更是流传到亚洲的几个国家之中并得到发展，而汉服的起源便是深衣。

一、深衣的概念及产生背景

（一）深衣的概念

由于考古文物的缺乏，春秋战国时期对深衣的界定也存在分歧。《礼记》记载：“朝服祭服丧服，皆衣与裳殊，惟深衣不殊，则其被于体也，深邃，故名深衣。”

深衣象征着品格或尊敬，显示出谦逊、优雅和奢华，因此有必要采用先进的材料。唐代孔颖达在《五经·正义》中写道：“此深衣衣裳相连，被体深邃，故谓之深衣。”从皇帝到人民都可以享受它，它的地位仅次于朝服。深衣通常是白布做的。它们最大的特点是上下两件衣服连在一起，用绦系绑在一起，然后绑在腰间。下摆不能打开。然而，为了继承上一代的传统观念，儒家学者在按照规则剪裁时，仍会将上衣和下裙分开剪裁，然后再缝制衣服，以示对祖先法则的尊重。

（二）深衣产生的背景

随着社会制度的变迁，社会的生产力在不断的提高，以丝绸、大麻为主要原料的纺织业出现，服装的用料也越来越精细。从原始社会的母系文化到商周的礼制文化，人们的思想也在发展，人们的衣服也在改变。如原始社会的动物皮毛到后来的丝绸制衣。文化的发展，特别是战国时期的百家争鸣，使得这个时期的文化发展到达了顶峰。

二、深衣的文化蕴涵

（一）深衣所蕴涵的思想观念

中国传统哲学追求“人与自然合一”。这一点在中国的服装艺术中也得到了彻底的贯彻，深衣也不例外。在《礼记·深衣》：“制：十有二幅，以应十有二月”，可以看出古人对于天与人之间关系的看法。深衣的缝制“以应十有二月”的“十有二幅”，以物质化隐喻的形式，象征着天地之间的一切运动和变化。

深衣的十有二幅以中国服装审美文化特有的隐喻形式，希望它们包含并符合物质性和外部宇宙的所有变化，除了包裹在深衣中的个体生命，还有个体生命本身和外部宇宙安危的所有变化。深衣的圆、方、直、齐，就是人们心中的道德规范和伦理准则的外在表现。尤其在春秋战国时期，儒家更加追求这种道义。孔子云：“人之生也直，罔之生也幸而免”，说的就是要做一个正直的人。

（二）深衣中的色彩文化

深衣在在确定形制之后发展较为缓慢，而色彩发展较为迅速。古人根据五行确定五色，如白对金，青对木，黑对水，红对火，黄对土。深衣的颜色也包含了五行所对应的五色。在当时社会中，某行盛行时，帝王便会穿某种颜色的深衣出行，如春天来临，万物复苏，木气盛行，帝王便会着青色深衣，佩戴青玉外出踏青；到了夏季，天气炎热火便盛行，这是天子便穿红色深衣佩戴赤玉出行；三伏天来临之时，便会换上黄衣佩戴黄玉；到了金秋之际，则是着白衣；而到了立冬时，则会换上黑衣佩戴黑玉。

不同的颜色是不同季节的代表，在不同的季节则换不同颜色的深衣。这是古人对五行规律的遵守在服饰上的表现。

（原文有删改 图源网络）

汉服复兴：一种生活方式

「穿」越千年，重新热起来的汉服正在影响越来越多人的生活方式，只要汉服在，中国的传统文化之美就会永远充满生机和活力。

十多年前，如果将汉服作为常服穿上街，多半会被人目之为「奇装异服」。然而，十多年后的今天，人们对汉服作为常服已经「见惯不惊」，习以为常。



对这场席卷而来的「汉服」热，学界其实早有预见。清华大学教授、学者肖鹰认为，「汉服热」绝不是异军突起，而是随着「国学热」的兴起而兴起的，是一场伴随传统文化复兴的社会文化活动。从这个意义上讲，「汉服热」并不是偶然的，而是充满了历史的必然，是当代青年文化自信增强的一种表现。



由此，我们需要在几千年的华服历史里，找到日常生活的时空对位：汉服承载的不仅是一种生活美学，更是无数中国人生活方式的延续。汉服，不仅是中国人的生活载体，也是中国历史和文化的载体。

（摘自：看历史 图源网络）

古代女子服饰A秀



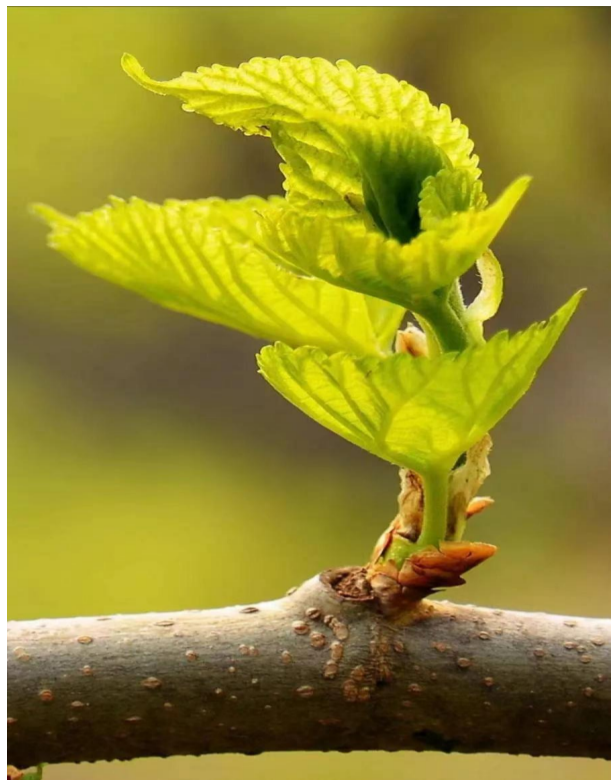


桑树与新生

看街头忽而落下一片半枯的叶，不知怎么想起了多年前种下的那棵桑。如果它还在，大概也长成了《项脊轩志》里的那般“已亭亭如盖矣”。

我种过一棵桑，十几年前被斩了，连根拔起，截段，铺在阳台晒着，一段段的。那树根很大一团，橘红色的皮，就铺在那刚长出嫩芽的细枝旁。

那是午后，我回到家，看见门前铺着一堆木头，心里就凉了一截。走进院子一看，果然原来种桑的角落只剩下一个土坑了。那个墙角，我的桑树被连根拔起，牵动周围的土，仿佛一个触目惊心的伤口。



我一个人回到房间哭了，父亲也不知道怎么安慰我，只轻声一句：“你姑姑下午来家里，说门前不可种桑，就顺手除了去……”桑其实是有巨大好处的，桑的枝叶有药性，可明目消肿，疏解热毒，果实可即食，可酿酒。早在先秦，我国就有屋前植桑、梓的传统，因此“桑梓”也常被诗人引用作故土之意。然而现在却因与“丧”同音如此荒唐的理由就砍了我亲手种下，又细心浇灌的桑树。我顿时觉得丧气。任其与华夏同古，任它好处千万又如何，只要人不顺心将它砍去，它的生命也就消失了，它的生命何其脆弱。

我用那枝干做了一个摆件带在身边，我想我或许可以赋予它新的生命意义——作为一件工艺品的“新生”。但每念及此，我仍然惆怅，怀念着门前那枝桠繁茂的小树。那棵离开乡土，却仍于异乡顽强生长的小树。父亲在原来种过桑的土坑又重新种了一棵龙眼树。我知道桑树的生命到此为止，绝无真正新生的可能了。

偶然间我看到林清玄散文中的一句话：“来是偶然，走是必然。”我也只好以此自我慰藉，一切生命都有时，生有时，逝有时。既然无法阻止一棵桑的死亡、不管如何努力也不能使它枯萎的任何一片叶子重挂枝头，那就存着厚重与深情的心，敬重这场生命，永存心底。

至那起的几年之后，有一年夏季，雨来势汹汹，连续下了很长一段时间。那棵龙眼树才几年就已经长得很漂亮了，枝叶繁密，一簇簇龙眼果实冒了出来。一场大雨过后，空气清新。我又走到那棵树下，发现了一件让我讶异而欢喜的事：就在那棵龙眼树旁，两株纤细的却生机勃勃的青苗破土而出，悠悠然互倚着。那分明就是两株小桑！

那年暑假，我把它们连土挖下，又重新带回了乡下奶奶的菜圃，在那里它将无忧无虑地生长，延续生命。

贫瘠的异乡土壤或是人为地砍断拔起，都不能阻止桑树重新抽出嫩绿枝芽，花满枝桠。人若遭受苦难，被连根拔起，是否也有如此番涅槃而“复从死灰中更生”的生命意志？

如今，我走在路上，路边那不知名的老树才刚落下枯叶，就已经增生了新叶，那枝头的小叶或是卷着，或是半舒着，介于嫩黄和葱绿之间。在阳光下，叶片如半透明的碧玉，叶缘像是镀了一层金边，闪烁着或赤或黄的碎光，彰显着生命的旺盛与辉煌。

今年是充满灾难的一年也是充满希望的一年，在许多生命逝去的同时，也有许多生命如同那桑树般顽强生存了下来。这逝去与新生，本在同一世界。我们不应永远沉沦于逝去的苦痛，而要怀着深沉的心，永远纪念那些离开的生命，也应自我整顿，重新出发。在路上，我们永远心怀悸动，永远充满希望。

(陈小琪 2020级现当代文学)



南方

我要去南方
因为一如既往对爱的渴望
我要去你身边
带着我的希望 我的恐惧
到达南方 因为心系南方

而我来自南方
就像手风琴的气息
我梦想着南方
圆圆的月亮 天空湛蓝

我寻觅南方
无拘无束 然后
我喜爱南方
他们有着温柔 细腻
我感受到了南方
当你深陷困境时

我愿混迹在那样遥远的南方
南方的雨只是一朵玫瑰半放
它的雾气顾自微笑
风中白色的笑声
它的黑暗 它的光亮
如同喜欢笑起来好看的他
美丽都是一样

我爱南方的你
我爱南方的你
我爱南方的你
我爱南方的你
.....

(谢瑶瑶 2019级文艺学)



影视速递：《过春天》



“水客少女深港双城记”

过了这道关，要说英文写繁体，像鱼群挤到水面呼吸空气；进了这扇门，要被监控陪笑脸，在大鱼吃小鱼的规则里谋生。没教鲨鱼游泳就扔进大海，没让城市变冷就盼望落雪，没给手枪装弹就扣动扳机，没给货船检查就驾驶出海。把飞机当成流星祈祷，把失火当成福兆祝愿。反正过得了春天，也过不了青春这道险关。

——西楼尘

第六届研究生才艺大赛暨迎新晚会



(图片来源：张艳洁 谢征)

学生画作



(图片来源：崔洁)

新生·心声

- **李小丽**:海师，是自贸港的教师摇篮，也是祖国花朵的未来期盼。待4个月，像身处呼啸山庄，夜晚风吼风嘶；也是梦幻版山居秋暝，美人花开艳艳。这里，一棵榕树荫百尺，四海鲲鹏安此乡。宿舍同学的温度，令人欣喜，教师的各具风采，也令人惊喜！
- **肖杏元**:我能真切感受到研究生的学习和生活和过去很不一样: 不一样的交际圈，不一样的生活方式，不一样的学习目标。该以怎样的心态来对待这些崭新的事物和即将面临的挑战，是我一直在思考和探索的方向。人不能一直敷衍地生活，努力的意义就是当好运来临的时候，我觉得我值得。希望自己在研究生的学习阶段，能够朝着自己的方向无畏前行，能爱己所爱，求己所求，得己所得。
- **谢征**:研究生阶段，给了我一个空间去审视艺术和人生，海师给了我一个新的平台去追求自我和梦想，有人告诉我，研究生阶段需要获得的是超强的学习能力。我在听老师讲课时，也发现了研究生课堂和本科课堂的最大的不同在于，研究生阶段注重的不是知识的授予，而是学习方法传授与学习能力的培养。老师会引导我们关注学科的前沿动态，一场场讲座会打开我们新的知识视野！感谢海师提供的精神殿堂，我将抓住机会，不断提升自我，不断积极向上！

征稿启事

《南岸》是海南师范大学研究生会主办的纯文学性报纸，每月一期。内容有关心时政、贴近学生生活与学习的热门话题，有思想深刻、逻辑严谨的优秀文章，有畅怀抒情、文采奕奕的诗歌散文，还有经典热门的书评影评，更不乏记录美好记忆的摄影绘画。是文院研究生展示才华的天地，现面向文院全体研究生征稿。

★征稿栏目

【情怀天下】对社会热点现象的解读探讨，或是对老师的采访、征稿，1000字左右，投稿至 2275383414@qq.com

【学海研文】老师或同学们的学术论文、文学评论或文学理论等，1500字左右，投稿至 570511043@qq.com

【椰海情书】日常畅怀抒情的诗歌、散文、随笔或短篇小说均可，不超过1500字，投稿至 850743124@qq.com

【茶话疏影】推荐经典或热门电影、书籍，自己撰写推荐理由，也可以是高质量的影评、书评，不超过600字，投稿地址 454204660@qq.com

【影之印记】摄影作品、手绘图画。美景、人物、花鸟鱼虫等均可，投稿地址 1769152390@qq.com

★投稿须知

- (1) 因版面有限，请各位投稿者按照各栏目要求字数投稿。
- (2) 要求原创，发表未发表均可。本报属于内部刊物，暂无稿费，我们会评选出年度最佳文章，为作者颁发纪念品和证书。